

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Matthew Gajda, Trompete

Klasse Jean-François Madeuf

Unter freundlicher Mitwirkung von: Kimon Barakos, Kaho Inoue (Gesang); Olivier Mourault (Trompete); Soko Yoshida, Tamami Sakanaga, Priscila G. Rodrigues (Violine); Elizabeth Sommers (Violine und Viola); Sophia Mücke (Viola); Karin Hannisdal (Violoncello); Patrick Erickson (Violone); Maruša Brezavšček (Fagott); Lorenz Bozzetta (Orgel); Zuguang Xiao (Cembalo und Orgel)

Freitag, 1. Juli 2022, 13:00 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Sinfonia

aus: Poro, Akt 2, Sz. 1 (1730-1731), HWV 28 *

Anonymus

Sonata (um 1715)

für Trompete, 2 Violinen und Basso continuo
Vivace – Largo – Allegro – Adagio – Menuet en Rondeau
D-ROu Mus. Saec. XVIII-66.35

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Kantate «Victoria! Mein Jesus ist erstanden», TWV 1:1746

für Bass, Trompete, Violine, Viola und Basso continuo
Aria – Recit accomp – Aria

Pause

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Kantate «Jauchzet Gott in allen Landen», BWV 51

für Sopran, Tromba, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
[Aria] – Recit – Aria – Chorale – [Finale]

Romanus Weichlein
(1652-1706)

Sonata I

für 2 Trompeten, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
aus: *Encaenia musices* Op. 1, Innsbruck 1695.

* Pflichtstück