



Musik Akademie Basel
Musikschule Basel
Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis

19. – 23. SEPTEMBER 2020

Grosser Saal

Musik-Akademie Basel

PODIUMSKONZERTE



Sehr geehrte Konzertbesucher*innen, liebe Eltern,

seien Sie alle ganz herzlich willkommen zu den Podiumskonzerten 2020!
Wir bieten ihnen wunderschöne Flüge in Klangwelten der letzten 500 Jahre an.

Wie bei jeder guten Fluggesellschaft bitten wir Sie, frühzeitig zu den Konzerten zu erscheinen, da der Check-in der MAB-AIR etwas Zeit in Anspruch nehmen wird. Wir sind verpflichtet, die Datenrückverfolgung zu gewährleisten. Wir werden uns bemühen, die Datenaufnahme möglichst rasch und unkompliziert über die Bühne gehen zu lassen, damit Sie schnell zu Ihrem First-Class-Sitzplatz mit viel Beinfreiheit gelangen und wir pünktlich abheben können. Bitte nehmen Sie Ihre persönliche Schutzmaske mit; das Tragen einer Maske ist ab 24. August auf allen MAB-AIR Flügen obligatorisch.

Einige Flüge werden etwas länger dauern, aber ich garantiere Ihnen, dass die Zeit im Fluge vergehen wird. Nun wünsche ich Ihnen fantastische Hörflüge, lassen Sie sich von unseren jungen Solistinnen und Solisten in zauberhafte Sphären entführen!

Mit herzlichen Grüssen, ihr Co-Pilot,

David Lauri
Stv. Leiter der Musikschule Basel

Eintritt frei

PODIUMSKONZERT 1

Samstag, 19. September 2020 16:00

Grosser Saal

Antonio Vivaldi
1678 – 1741

Konzert für 4 Violinen h-Moll
op. 3 Nr. 10 RV 580
Allegro – Largo Larghetto – Allegro

Julie Mattmüller, Violine
Valérie Providoli, Violine
Antonia Meyer, Violine
Karina Schmid, Violine

Klasse Isabelle Ladewig
Isabelle Ladewig, Viola I
Vincent Providoli, Viola II
Stéphanie Meyer, Violoncello
Beat Mattmüller, Cembalo

Antonio Vivaldi
1678 – 1741

Sonate a-Moll für Violoncello
und basso continuo RV 43
Largo – Allegro – Largo – Allegro

Inès Köllner, Violoncello
Klasse *Guillermo Pastrana*
Musikschule Liestal
Karin Scharler, Klavier

Frédéric Chopin
1810 – 1849

Fantasie-Impromptu
cis-Moll op. 66

Kai Näf, Klavier

Klasse *Simone Guthauer*
Musikschule Allschwil

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Präludium und Fuge c-Moll
BWV 847
Wohltemperiertes Klavier Band I

Hiram Jüngling, Klavier
Klasse *André Thomet*

Frédéric Chopin
1810 – 1849

Fantasie-Impromptu
cis-Moll op. 66

Kai Näf, Klavier

Klasse *Simone Guthauer*
Musikschule Allschwil

Felix Mendelssohn Bartholdy
1809 – 1847

Lied ohne Worte op. 109 D-Dur
für Violoncello und Klavier

Mia Pestalozzi, Violoncello
Klasse *Nebojša Bugarski*
Imola Bartha, Klavier

Pablo de Sarasate
1844 – 1908

Zapateado für Violine und Klavier
op. 23 Nr. 2

Maurice Providoli, Violine
Klasse *Hyunjong Reents-Kang*
Imola Bartha, Klavier

Johann Nepomuk Hummel
1778 – 1837

Introduktion, Thema und
Variationen für Oboe und Klavier
op. 102

Julia Minssen, Oboe
Klasse *Michela Scali*
Karin Scharler, Klavier

Nicolò Paganini
1782 – 1840

Cantabile
für Violine und Klavier op. 17

Sophie Heinemann, Violine
Klasse *Stefan Hulliger*
Musikschule Riehen
Stefan Hulliger, Klavier

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Sonate für Klavier cis-Moll op. 27.2
III Presto

Zachary Cox, Klavier
Klasse *Jelena Dimitrijević*

Andrea Falconieri
ca.1585 – 1656

Il primo Libro di Canzone,
Sinfonie, Fantasie (1650)
«L'Eroica»

Anna Lynn Bothe, Blockflöte
Tara Gehr, Blockflöte
Klasse *Bettina Boysen SCB*
Han-na Lee, Cembalo

James Hook
1746 – 1827

«Love you strange capricious boy»
(Text Anonym) aus: Three Songs.
Arr. P. Weston & W. Bergmann

Anne-Catherine Biedermann, Gesang
Klasse *Sylvia Nopper*

Judith Knöchelmann, Klarinette
Klasse *Lanet Flores*
Nadia Carboni, Klavier

William H. Squire
1871 – 1963

Humoresque F-Dur op. 26
für Violoncello und Klavier

Jaïra Wenger, Violoncello
Klasse *Sara Oster*
Musikschule Liestal
Karin Scharler, Klavier

Louis Spohr
1784 – 1859

«Wiegenlied» (in drei Tönen)
aus 6 Deutsche Lieder op. 103
(Text Hoffmann von Fallersleben)

Johann W. Kalliwoda
1801 – 1866

«Heimathlied» op. 117
(Text Anonym)

Fritz Kreisler
1875 – 1962

Präludium und Allegro im Stile von
Gaetano Pugnani
für Violine und Klavier

Yi Chen Goh, Violine
Klasse *Vincent Providoli*
Imola Bartha, Klavier

Caspar Kummer
1795 – 1870

Trio G-Dur op. 72
I Allegro

Flautastico 1B
Leandro Hunter
Ladina Plattner
Saskia Michel
Clara Schäfert
Francesca Serra
Keshia Waldmeier

Einstudierung: *Matthias Ebner*

Sergei Prokofiev
1891 – 1953

5 Stücke aus «Visions fugitives»
IV Animato
V Molto giocoso
X Ridicolosamente
XVII Poetico
XVIII Con una dolce lentezza

Yannick Hautle, Klavier
Klasse *Susanne Huber*

PODIUMSKONZERT 2

Samstag, 19. September 2020 19:00

Grosser Saal

Elliott Carter 1908 – 2012	Canaries für Pauken	Florentin Klingelschmitt, Marimba und Pauken <i>Klasse Claire Litzler</i>	Gabriel Fauré 1845 – 1924	Élégie für Violoncello und Klavier op. 24	Aline Schumacher, Violoncello <i>Klasse Guillermo Pastrana Musikschule Liestal Karin Scharler, Klavier</i>
Pius Cheng *1982	Etüde e-Moll für Marimba		Hugh Ashton ca 1485 – 1558 William Whytbrooke ca. 1501 – 1569	Hugh Ashton's Maske aus Oxford Christ Church 979-983	Blockflöten-Ensemble Fischers Fritze Katharina Pêtre <i>Klasse Stephanie Schacht SCB</i> Mirko Schacht Lea Sobbe Xenia Veraguth <i>Klasse Katharina Bopp SCB Einstudierung Katharina Bopp</i>
Jean Sebastian Bach 1685 – 1750	Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001 für Violine solo (Marimba) II Fuga. Allegro		John Baldwine vor 1560 – 1615	Cookow aus London, British Library, R.M.24.d.2	
Johann Christian Bach 1735 – 1782	Bläserquintett Es-Dur I Allegro	Bläserquintett <i>Gone with the Wind</i> Dana Hess, Querflöte <i>Klasse Bianca Hottinger</i> Nina Flury, Oboe <i>Klasse Michela Scali</i> Samuel Müller, Klarinette <i>Klasse Lanet Flores</i> Florian Peters, Horn <i>Klasse Stefan Ruf</i> Lea Thürig, Fagott <i>Klasse Nicolas Rihs</i> Einstudierung: Michela Scali	David Popper 1843 – 1913	Polonaise de Concert für Violoncello und Klavier d-Moll op. 14	Ganéah Le Bouquin, Violoncello <i>Klasse Sara Oster Karin Scharler, Klavier</i>
Paul Dukas 1865 – 1935	Der Zauberlehrling		Felix Mendelssohn Bartholdy 1809 – 1847	Rondo Capriccioso op. 14 für Klavier Andante - Presto	Lukian Gasser, Klavier <i>Klasse Aglaia Graf</i>
Domenico Scarlatti 1685 – 1757	Sonate d-Moll K.141	Cyprien Danzer, Klavier <i>Klasse Blanka Kertész</i>	Gabriel Fauré 1845 – 1924	Fantaisie pour flûte et piano op. 79	Ella Haefeli, Flöte <i>Klasse Pauline Tardy Nadia Carboni, Klavier</i>
Johannes Brahms 1833 – 1897	Rhapsodie g-Moll op. 79 Nr. 2		Sergej Prokofjew 1891 – 1953	Sonate für Violoncello und Klavier C-Dur op. 119 I Andante grave – Moderato animato – Allegro moderato	Mia Jeger, Violoncello <i>Klasse David Lauri Karin Scharler, Klavier</i>
Henri Viextemps 1820 – 1881	Sonate für Viola und Klavier B-Dur op. 36 Nr. 2 II Barcarolla. Andante con moto	Dyami Le Bouquin, Viola <i>Klasse Susanna Lussi Imola Bartha, Klavier</i>	Georg Philipp Telemann 1681 – 1767	Concerto a 4 TWV 43:a3 für Altblockflöte, Oboe, Violine und Basso continuo	Katharina Pêtre, Blockflöte <i>Klasse Stephanie Schacht SCB</i> Johanna Boehm, Barockoboe <i>Klasse Josep Domenech Konservatorium van Amsterdam</i> Melissa Chen, Barockvioline <i>Klasse David Plantier SCB Han-na Lee, Cembalo</i>
Michail Starokadomski 1901 – 1954	Vier Stücke für Fagott und Klavier op. 25 I Humoresque II Pastorale III Gavotte IV Scherzo	Henry Passmore, Fagott <i>Klasse Ulrich Dietsche Imola Bartha, Klavier</i>			

PODIUMSKONZERT 3

Sonntag, 20. September 2020 11:00

Grosser Saal

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Konzert für 2 Violinen und
Orchester d-Moll BWV 1043
I Vivace

Mei Bolger, Violine
Aurelia Behle, Violine
Klasse Vincent Providoli
Susanne Mathé, Violine
Isabelle Ladewig, Violine
Vincent Providoli, Viola
Stéphanie Meyer, Violoncello

Friedrich Burgmüller
1806 – 1874

Drei Etüden op. 109
8. Agitato
14. Refrain du Gondolier
13. L'Orage

Jonas Theuer, Klavier
Klasse Jelena Dimitrijević
Musikschule Riehen

Friedrich August Kummer
1797 – 1879

Duett für 2 Violoncelli G-Dur
op. 156
I Allegro

Maris Thurneysen, Violoncello
Palesa Labhardt, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer

Claude Debussy
1862 – 1918

Doctor Gradus ad Parnassum
aus Children's Corner (1908)

Barbara Jirout, Klavier
Klasse Helena Bugallo
Musikschule Riehen

Camille Saint-Saëns
1835 – 1921

Allegro appassionato op. 43
für Violoncello und Klavier

Maja Hoppe, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer
(bis Juni bei Emeric Kostyák)
Imola Bartha, Klavier

Traditonal

Dance Dance
Dance of Delight

Lucas Katzenstein Violine
Klasse Vincent Providoli
Livius Grob Akkordeon
Ina Lähns, Akkordeon
Rosalie Voirol, Akkordeon
Klasse Janina Bürg
Julian Haener, Kontrabass
Klasse Claudia Brunner

Fritz Kreisler
1875 – 1962

Präludium und Allegro
für Violine und Klavier

Livia Tabatabai, Violine
Klasse Isabelle Ladewig
Imola Bartha, Klavier

Oskar Rieding
1846 – 1918

Concertino in ungarischer Weise
op. 21 für Violine und Klavier

Anna Lynn Bothe, Viola
Klasse Martina Bischof
Max Bothe, Klavier
Klasse Christian Abbühl

Franz Schubert
1797 – 1828

Moment Musical cis-Moll
D 780 (op. 94.4)

Leonard Schultz, Klavier
Klasse Susanne Huber

James Curnow
*1943

Rhapsody für Euphonium
und Klavier

Sonam Sherpa, Euphonium
Klasse Ivan Estermann
Imola Bartha, Klavier

Oskar Rieding
1846 – 1918

Air varié op. 23
für Violine und Klavier

Maja Heutjer, Violine
Klasse Martina Bischof
Karin Scharler, Klavier

Antonio Vivaldi
1678 – 1741

Sonate für Violoncello und
Basso continuo a-Moll RV 43
I Largo
II Allegro

Immanuel Erni, Violoncello
Klasse Lea Hosch
Balduin Erni, Cembalo
Klasse Matías Lanz

Pjotr Iljitsch Tschaikowski
1840 – 1893

Aus 6 Stücke op. 19:
Nr. 4 Nocturne cis-Moll
Nr. 5 Capriccioso B-Dur

Maurice Providoli, Klavier
Klasse Blanka Kertész

György Ligeti
1923 – 2006

Drei Hochzeitstänze aus
«5 Stücke für Klavier zu 4 Händen»

Duo molto leggiero...

PODIUMSKONZERT 4

Sonntag, 20. September 2020 17:00

Grosser Saal

Nicolao a Kempis
um 1600 – 1676

Symphonia Nr. 1
(Antwerpen 1649)

Julie Mattmüller, Blockflöte
Klasse *Stephanie Schacht SCB*
Han-na Lee, Cembalo

Mauro Giuliani
1781 – 1829

Variations sur un thème de
G. F. Händel
für Gitarre solo

Olin Schmid, Gitarre
Klasse *Giuseppe Feola*
Musikschule Binningen Bottmingen

Jean-Baptiste Senaillé
1687 – 1730

Aus Sonate d-Moll für Blockflöte
und Basso continuo
Corrente – Sarabande – Allegro

Chantal Binder, Blockflöte
Klasse *Sarah Giger*
Musikschule Liestal
Sarah Giger, Cembalo

Rudolf Kelterborn
*1931

Melodien für Solo Horn (2007)

Valentin Schmidt, Horn
Klasse *Stefan Ruf*

Ian Clark
*1964

The great train race
für Flute solo

Gwendolin Studer, Flöte
Klasse *Matthias Ebner*

Voyage en Europe

Pilotprojekt Jugendbarockorchester BS/BL

Georg Muffat
1653 – 1704

Aus Fasciculus I, Nobilis Juventus
(Florilegium Secundum, 1698)
Ouverture
Air pour les Hollandois
Gavotte pour des Italiens
Menuet I & 2 pour des François

Georg Philipp Telemann
1681 – 1767

Aus Overture. Burlesque de
Quixotte TWV 55/G10
Ouverture
Le Reveille de Quixote
Son Attaque des Moulins á Vent
Sanche Panche berné
Le Couché de Quixote

Henry Purcell
1658 – 1695

Chaconne (ca. 1680)

Violine:
Katharina Böck, Aline Brunner,
Nathalie Gerbitz, Kate Grand,
Thibault Grundschober,
Annina Holliger, Aurelia Hörsch,
Alessandra Lichtneckert (auch Vla),
Giada Randazzo, Shria Thiyagarajah

Viola:
Dyami Le Bouquin,
Sophia Mücke, Aurélie Schiltz

Violoncello:
Corentin Bezençon

Violone:
Nicolas Kleinman (Gast)

Leila Schayegh
Konzertmeisterin und Projektleitung

Rebeka Ruso
Violoncello und Co-Leitung

Andreas Westermann
Cembalo und Co-Leitung

PODIUMSKONZERT 5

Montag, 21. September 2020 19:00

Grosser Saal

Jules Charles Pennequin
1864 – 1914

Morceau de Concert
für Trompete und Klavier

Diego Casagrande, Trompete
Klasse Jennifer Tauder-Ammann
Imola Bartha, Klavier

Edvard Grieg
1843 – 1907

Hochzeitstag auf Trolldhaugen
Aus: Lyrische Stücke für Klavier
op. 65 Nr.6

Ignacio Barbagelata, Klavier
Klasse Samuel Rösti

Claude Debussy
1862 – 1918

Prélude Nr. 1 pour piano
«Danseuses de Delphes»

Isabel Boggio, Klavier
Klasse Ioana Ilie

Tomaso Antonio Vitali
1663 – 1745

Ciaccona für Violine und Klavier
g-Moll (arr. Leopold Charlier)

Kate Alyssa Grand, Violine
Klasse Susanna Lussi
Imola Bartha, Klavier

Guillaume Balay
1871 – 1943

Andante et Allegro
pour trompette et piano

Corsin Nett, Trompete
Klasse Jennifer Tauder-Ammann
Imola Bartha, Klavier

Joaquin Rodrigo
1901 – 1999

Fantasia para un Gentilhombre
für Gitarre und Klavier (1954)
I Villano y Ricercare
III Danza de las Hachas

Linus Neulinger, Gitarre
Klasse Giuseppe Feola
Imola Bartha, Klavier

Luciano Berio
1925 – 2003

Aus «Duetti per due violini»
Béla – Annie – Maja – Tatjana –
Carlo – Aldo – Bruno

Bérénice Lesslauer, Violine
Alessandra Lichtnecker, Violine
Klasse Marianne Aeschbacher

Henryk Mikołaj Górecki
1933 – 2010

aus: 4 Préludes op. 1
Prélude I

Francesca Serra, Klavier
Klasse Jan Gazdzicki

Pablo de Sarasate
1844 – 1908

Zigeunerweisen op. 20
für Violine und Klavier

Gereon Von der Hardt, Violine
Klasse Hyunjong Reents-Kang
(bis Juni bei Emilie Haudenschild)
Imola Bartha, Klavier

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Sonate Nr. 15 D-Dur op. 28
III Scherzo Allegro vivace
IV Rondo Allegro ma non troppo

Olga Mariani, Klavier
Klasse Christian Abbühl

Gaetano Donizetti
1797 – 1848

«Amore e morte»
Aria da camara
(Versi di Giovanni Antonio Luigi
Redaelli (1785 – 1815))

Tizian Kuld, Gesang
Klasse René Perler
Nadia Carboni, Klavier

Reynaldo Hahn
1874 – 1947

«A Chloris» Mélodie –
Poème de Théophile de Viau
(1590 – 1626)

Matthias Schmidt
*1958

2-Gather
für Marimba Duo

Anja Breitenstein, Marimba
Pascal Dill, Marimba
Klasse Friedemann Stert
Musikschule Allschwil
Friedemann Stert, Cajon und
Djembe
Emanuel Schnyder, E-Bass

Eckhard Kopetzki
*1956

Double Groove

Darius Milhaud
1892 – 1974

Scaramouche op. 165
für Saxophon und Klavier
II Modéré
III Brasileira

Pauline Sandtner, Saxophon
Klasse Philippe Koerper
Sinforosa Petralia, Klavier

PODIUMSKONZERT 6

Dienstag, 22. September 2020 19:00

Grosser Saal

Luigi Boccherini
1743 – 1805

Introduktion und Fandango d-Moll
Grave assai – Allegro moderato

Gitarren-Ensemble
Martin Jirout
Josep Girau
Livia Von Aarburg
Francisco Bürgi
Niklaus Von Burg
Francis Alistair
Thomas Leppich
Leitung Krishnasol Jimenez

Tomaso Antonio Vitali
1663 – 1745

Ciaccona g-Moll
für Violine und Klavier

Aurelia Hörsch, Violine
Klasse Egidius Streiff
Imola Bartha, Klavier

Alessandro Scarlatti
1660 – 1725

Sonata F-Dur für 3 Blockflöten und
basso continuo
Adagio – Allegro – Minuet

Eléonore Pêtre, Blockflöte
Klasse Andrea Knutti SCB
Chiara Stocker, Blockflöte
Klasse Sibylle Kunz SCB
Lea Rothschild, Blockflöte
Klasse Andrea Knutti SCB
Corentin Bezençon, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer
Han-na Lee, Cembalo

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Klaviersonate Nr. 16 G-Dur
op. 31.1
I. Allegro vivace

Balduin Erni, Klavier
Klasse Samuel Wettstein

Fritz Kreisler
1875 – 1962

Präludium und Allegro im Stile von
Gaetano Pugnani
für Violine und Klavier

Victoria Pizzulo, Violine
Klasse Philippe Villafranca
Imola Bartha, Klavier

Olivier Messiaen
1908 – 1992

Vingt regards sur l'Enfant-Jésus
IV. Regard de la Vierge

Achille Bachelard, Klavier
Klasse Reto Reichenbach

Pedro Iturralde
*1929

Pequeña Czarda
für Saxophon und Klavier

Valentina Strebel, Saxophon
Klasse Martin Neher
Karin Scharler, Klavier

Michael Großmann
*1968

a story in between

Tomas Etchegoncelay, Schlagzeug
Klasse Claire Litzler

Siegfried Frank
1928 – 2006

Aus der Trommel-Suite:
Toccata

Maurice Ravel
1875 – 1937

Aus Gaspard de la nuit (1908)
Trois poèmes d'après Aloysius
Bertrand
I. Ondine

Emilio Grandinetti, Klavier
Klasse Christian Abbühl

Joaquin Turina
1882 – 1949

Sevillana op. 49
für Gitarre solo (1949)

Tomas Nuortti, Gitarre
Klasse Giuseppe Feola

Francis Lopez
1916 – 1995

«Les sentiers de la montagne»
Aus der Operette «La belle de
Cadix» (1945), Text von Maurice
Vandair und Marc Cab

Michelle Ridulfo, Gesang
Klasse René Perler
Nadia Carboni, Klavier

Giacomo Puccini
1858 – 1924

«Tu che di gel sei cinta» -
La morte di Liu
Aus der Oper Turandot (1926)
Libretto von Giuseppe Adami und
Renato Simoni

PODIUMSKONZERT 7

Mittwoch, 23. September 2020 19:00

Grosser Saal

Michail Glinka
1804 – 1857

Nocturne Es-Dur für Harfe

Chiara Wooldridge, Harfe
Klasse Marie Trottmann

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Klaviersonate g-Moll op. 49 Nr. 1
I Andante

Altan Mericten, Klavier
Klasse Xavier Pfarrer

Claude Debussy
1862 – 1918

aus Children's Corner:
Golliwog's Cake Walk

Edvard Grieg
1843 – 1907

Sonate Nr. 2 G-Dur op. 13
für Violine und Klavier
I Lento doloroso – Allegro vivace

Emanuel Heimberg, Violine
Klasse Dominik Stark
Imola Bartha, Klavier

Gabriel Fauré
1845 – 1924

Fantaisie pour flûte et piano
op. 79

Ella Haefeli, Flöte
Klasse Pauline Tardy
Nadia Carboni, Klavier

Franz Schubert
1797 – 1828

Klaviertrio Es-Dur D 929 (op. 100)
II Andante con moto

Annina Holliger, Violine
Klasse Hyunjong Reents-Kang
(bis Juni bei Susanna Lussi)
Corentin Bezençon, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer
Francesca Serra, Klavier
Klasse Jan Gazdzicki

Paul Hindemith
1895 – 1963

Sonate für Oboe und Klavier
(1938)
I Munter
II Sehr langsam – Lebhaft –
Sehr langsam, wie zuerst –
wieder lebhaft

Timon Pfischmann, Oboe
Klasse Michela Scali
Karin Scharler, Klavier

Joseph Haydn
1732 – 1809

Sonate für Klavier c-Moll
Hob XVI :20
Moderato

Celina Seghezzeo, Klavier
Klasse Xavier Pfarrer

Johannes Brahms
1833 – 1897

Ballade op. 10 Nr. 3 h-Moll

Claude Debussy
1862 – 1918

Sonate für Violine und Klavier
I Allegro vivo

Alessandra Lichtnecker, Violine
Klasse Marianne Aeschbacher
Aurèle Lesslauer, Klavier
Klasse Susanne Huber

Robert Schumann
1810 – 1856

Aus «Faschingsschwank aus Wien»
op. 26
Allegro – sehr lebhaft

Sebastian Schabenberger, Klavier
Klasse Aglaia Graf

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Sonate für Klavier und Violoncello
Nr. 2 g-Moll op. 5
I Adagio sostenuto e espressivo
II Allegro molto più tosto presto

Johannes Liesum, Violoncello
Klasse David Lauri
Eloy Tamò, Klavier
Klasse Claudia Vonmoos
(ab August Susanne Huber)

Eugène Bozza
1905 – 1991

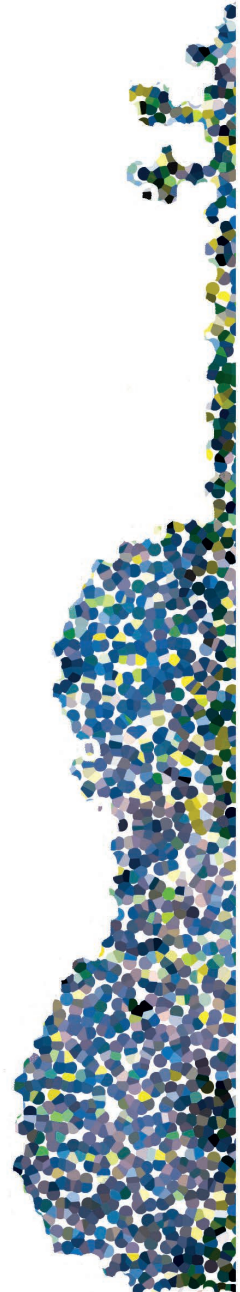
En Forêt op. 40
für Horn und Klavier

Philippe Hess, Horn
Klasse Stefan Ruf
Nadia Carboni, Klavier

Ludwig van Beethoven
1770 – 1827

Sonate für Klavier und Violine
Nr. 7 c-Moll op. 30
I Allegro con brio

Katharina Böck, Violine
Klasse Philippe Villafranca
Imola Bartha, Klavier



Musikschule Basel
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
Tel.: +41 61 264 57 57
musikschule@mab-bs.ch
musikschule-basel.ch

Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis
Leonhardsstrasse 6
CH-4009 Basel
Tel.: +41 61 264 57 42
musikschule.scb@mab-bs.ch
schola-cantorum-basiliensis.ch