

## Schola Cantorum Basiliensis

---

# Masterrezital

## Taichi Karakawa, Cembalo

### Klasse Francesco Corti

Unter freundlicher Mitwirkung von: Soko Yoshida, Tamami Sakanaga (Violine),  
Giulia Manfredini (Viola), Giulio Sanna (Violoncello), Lino Mendoza (Violone)

---

Donnerstag, 19. Mai 2022, 20:15 Uhr

Kleiner Saal, Eintritt frei

---

Girolamo Frescobaldi  
(1583-1643)

#### **Toccata Settima**

aus: *Il primo libro di toccate d'intavolatura di cimbalo et organo*  
(1628)

Johann Jakob Froberger  
(1616-1667)

#### **Ricercar V** in g-moll, FbWV 405

aus: *Libro di capricci e ricercate* (ca. 1658)

Louis Couperin  
(1626-1661)

#### **Suite** in C-Dur

*Prelude - Allemande - Courante I – II - Sarabande - Passacaille*

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

#### **Partita IV** in D-Dur BWV 828

aus: *Klavierübung*, Teil 1 (1731)

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| 1. <i>Ouverture</i> | 5. <i>Sarabande</i> |
| 2. <i>Allemande</i> | 6. <i>Menuett</i>   |
| 3. <i>Courante</i>  | 7. <i>Gigue</i>     |
| 4. <i>Aria</i>      |                     |

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714-1788)

#### **Fantasia** in d-Moll, Wq 114.7 / H 234

aus: *Kurze und leichte Clavierstücke*, Teil II (1766)

**12 Variationen über *La Folia d'Espagne*** in d-Moll,  
Wq 118.9 / H 263 (1778)

Franz Joseph Haydn  
(1732-1809)

#### **Klavierkonzert** in G-Dur, Hob. XVIII:4 (ca. 1782)

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Finale Rondo Presto*