

Hochschule für Musik, Klassik

Masterrezital

Master of Arts in Musikalischer Performance

Pere Méndez Marsal, Saxophon

Víctor Serra Noguera, Saxophon

Robert Seara Mora, Saxophon

Daniel Miguel Guerrero, Saxophon

**Klassen Marcus Weiss, Anton Kernjak, Claudio Martínez-Mehner,
Sergio Azzolini und Rainer Schmidt**

Dienstag, 11. Oktober 2022

Grosser Saal der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Solo- und Kammermusik mit Klavier

16.00 Uhr Daniel Miguel Guerrero, Saxophon

16.30 Uhr Pere Méndez Marsal, Saxophon

17.00 Uhr Robert Seara Mora, Saxophon

17.30 Uhr Víctor Serra Noguera, Saxophon

Kammermusik

19.30 Uhr Kebyart Ensemble

Pere Méndez Marsal, Sopransaxophon

Victor Serra Noguera, Altsaxophon

Robert Seara Mora, Tenorsaxophon

Daniel Miguel Guerrero, Baritonsaxophon

16.00 Uhr

Daniel Miguel Guerrero, Saxophon

Sayaka Sakurai, Klavier

Maurice Ravel
(1875–1937)

Deux mélodies hébraïques (1914)
Arr. Daniel Miguel Guerrero

I Kaddish

Gabriel Erkoreka
(*1969)

Yidaki für Bartionsaxophon (2006)

Camille Saint-Saëns
(1835–1921)

Sonate für Fagott (Baritonsaxophon) und Klavier op. 168 (1921)
Arr. Daniel Miguel Guerrero

Allegretto moderato
Allegro scherzando
Adagio – Allegro moderato

16.30 Uhr

Pere Méndez Marsal, Saxophon

Paula Belzunegui, Klavier (Klasse Zoltán Fejérvári)

Claude Debussy
(1862–1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune (1891–94)
Bearbeitung für Sopransaxophon und Klavier

i

Luciano Berio
(1925–2003)

Sequenza VIIb für Sopransaxophon (1969/1993)

Robert Schumann
(1810–1856)

Drei Romanzen für Oboe (Sopransaxophon) und Klavier op. 94 (1849)

Nicht schnell
Einfach, innig - Etwas lebhafter
Nicht schnell

17.00 Uhr

Robert Seara Mora, Saxophon

Rosalía Gómez Lasheras, Klavier

Mauricio Sotelo (*1961) *Muros de dolor ... I* für Tenorsaxophon (2005)

Florent Schmitt (1870–1958) *Songe de Coppélius* für Tenorsaxophon und Klavier op. 30 Nr. 11 (1908)

Betsy Jolas (*1926) *Episode quatrième* für Tenorsaxophon (1983)

Robert Schumann (1810–1856) Adagio und Allegro für Klavier und Horn (Tenorsaxophon) As-Dur op. 70 (1849)
Langsam, mit innigem Ausdruck
Rasch und feurig

17.30 Uhr

Víctor Serra Noguera, Saxophon

Jacob Mason, Klavier (Klassen für Zeitgenössische Musik Sarah Sun & Mike Svoboda)

Nadir Vassena (*1970) *mute materie*. Ein Präludium und zwei Echos für Altsaxophon (2010)

Paul Hindemith (1895–1963) Sonate für Viola (Altsaxophon) und Klavier op. 11 Nr. 4 (1919)
Fantasie. Ruhig
Thema mit Variationen. Ruhig und einfach wie ein Volkslied
Finale (mit Variationen). Sehr lebhaft

19.30 Uhr

Kebyart Ensemble

Bernat Vivancos
(*1973)

Ay luna que reluces für Saxophonquartett (2022)
Commissioned by Kebyart

Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809–1847)

Vier Stücke für Streichquartett (Saxphonquartett) op. 81 (1827–47)
Arr. Kebyart

Tema con variazioni
Scherzo
Capriccio
Fuga

Jörg Widmann
(*1973)

7 Capricci für Saxophonquartett (2021)
Commissioned by Palau de la Música Catalana, L'Auditori de Barcelona and
European Concert Hall Organisation for Kebyart Ensemble

Ascensió
Walzer
Noises
Corale 1
Keys
Corale 2
Zirkusparade