

Hochschule für Musik, Klassik

Meisterkurs Kammermusik mit Eberhard Feltz

Samstag, 18. bis Montag, 20. Juni 2022
Klaus Linder-Saal und Neuer Saal der Musik-Akademie Basel
Eintritt frei, Gasthörer*innen willkommen!



Geboren in Königsberg, begann Eberhard Feltz mit sieben Jahren Geige zu spielen. Sein Violinstudium absolvierte er in Berlin bei Werner Scholz und in St. Petersburg bei Michail Waiman. Seit 1963 lehrt er an der *Hochschule für Musik „Hanns Eisler“ Berlin*, seit 1985 als Professor für Violine und Kammermusik. Er ist langjähriger Mentor internationaler Solisten und renommierter Quartette, u. a. für das *Vogler Quartett*, das *Kuss Quartett*, das *Rubens Quartet*, das *Atrium Quartett*, das *Schumann Quartett* und das *Quatuor Ebène*. Als Dozent für kammermusikalische Meisterkurse ist er international gefragt und regelmäßig zu Gast auf Festivals, u. a. in Davos, Lockenhaus und beim *Heidelberger Frühling*.

(Quelle: <https://www.fmb-hochschulwettbewerb.de/feltz-prof-eberhard>)

Samstag, 18.6.2022, Klaus Linder-Saal

10:30-12:30

Kebyart Ensemble

Pere Méndez, Sopransaxophon
V́ctor Serra, Altsaxophon
Robert Seara, Tenorsaxophon
Daniel Miguel, Baritonsaxophon

Einstudierung: Sergio Azzolini,
Anton Kernjak, Claudio Martinez Mehner,
Rainer Schmidt, Marcus Weiss

Wolfgang Amadé Mozart (1756-91)

Quartett D-Dur KV 575 («Preußisches
Quartett» Nr. 1) (1789/90)

Allegretto
Andante
Menuetto. Allegretto
Allegretto

12:30-14:30

Moser-Quartett

Kanon Miyashita, Violine
Patricia Muro Francia, Violine
Ariadna Bataller Calatayud, Viola
Lea Galasso, Violoncello

Einstudierung: Anna Gebert,
Silvia Simionescu, Anton Kernjak

Johannes Brahms (1833–1897)

Quartett a-Moll für zwei Violinen, Viola und
Violoncello op. 51 Nr. 2 (1873)

Allegro non troppo
Andante moderato
Quasi Minuetto, moderato – Allegretto
vivace – Tempo I
Finale. Allegro non assai

15:30-17:30

Chagall-Trio

Edoardo Grieco, Violine
Francesco Massimino, Violoncello
Lorenzo Nguyen Ba, Klavier

Einstudierung: Anton Kernjak,
Rainer Schmidt

Johannes Brahms (1833–1897)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 1
H-Dur op. 8 (1889)

Allegro con brio
Scherzo. Allegro molto
Adagio
Finale. Allegro

Trio für Klavier, Violine und Violoncello Nr. 2
C-Dur op. 87 (1880-82)

Allegro (moderato)
Andante con moto
Scherzo. Presto — Poco meno presto
Finale. Allegro giocoso

17:30-19:30

Thalia-Quartett

Ida Zurfluh-Faggianelli, Violine
Camille Manaud-Pallas, Violine
Pierre Courriou, Viola
Esther-Hélène Richard, Violoncello

Einstudierung: Anton Kernjak,
Rainer Schmidt

Anton Webern (1883-1945)

Langsamer Satz für Streichquartett (1905)

Sechs Bagatellen für Streichquartett op. 9
(1911/13)

Mässig
Leicht bewegt
Ziemlich fließend
Sehr langsam
Äusserst langsam
Fließend

Maurice Ravel (1875-1937)

Quartett für 2 Violinen, Viola, Violoncello
F-Dur op. 35 (1902-03)

I Allegro moderato
II Assez vif, très rythmé

Sonntag, 19.6.2022, Klaus Linder-Saal

10:30-12:15

Moser-Quartett

Repertoire s. oben

12:15-14:00

Kebyart Ensemble

Repertoire s. oben

15:00-16:45

Thalia-Quartett

Repertoire s. oben

16:45-18:30

Chagall-Trio

Repertoire s. oben

19:00-21.30, Neuer Saal

«Komponieren ist Ergänzung finden» – öffentliche Werkstatt

Montag, 20.6.2022, Klaus Linder-Saal

10:30-12:30

Thalia-Quartett

Repertoire s. oben

12:30-14:30

Chagall-Trio

Repertoire s. oben

15:30-17:30

Moser-Quartett

Repertoire s. oben

17:30-19:30

Kebyart Ensemble

Repertoire s. oben