

Schola Cantorum Basiliensis

Masterrezital

Weronika Kłosiewicz-Paine, Orgel

Klasse Prof. Wolfgang Zerer

Unter freundlicher Mitwirkung von:
Indrė Kučinskaitė (Zink), Tamami Sakanaga (Violine)

Donnerstag, 20. Januar 2022, 20:15 Uhr

Predigerkirche, Eintritt Frei, Teilnehmerzahl begrenzt. Masken- und Zertifikatspflicht (2G) für das Publikum. Anmeldung obligatorisch unter: <https://www.musik-akademie.ch/de/veranstaltungen>

auf der Schwalbennestorgel:

Johannes Lublin
(16. Jh.)

Ave Ierarchia

aus: *Tabulatura Ioannis De Lyublyn Canonic[orum]
Regularium De Crasnyk* (Ms. 1716, fol. 108v., Crasnyk 1540)

Bartolomeo Barbarino
(ca. 1568–ca. 1617)

Per fulgeat

aus: *Il Secondo Libro delli Motetti* (Venedig 1614)

Giuseppe Guami
(1542–1611)

L'accorta

aus: *Canzoni da sonare: a quattro, cinque e otto voci con
basso continuo: [canzonette alla francese]*, (Venedig 1601)

auf der Silbermannorgel:

Jean-Adam Guilain
(fl. 1702-1739)

Suite du II. Ton

- I. Prelude
- II. Tierce en Taille
- III. Duo
- IV. Basse de Trompette
- V. Trio de flutes
- VI. Dialogue
- VII. Petit plein jeu

aus: *Pieces d'Orgue pour Le Magnificat sur les huit Tons
differens de l'Eglise* (Paris 1706)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Sonate für Clavier und Violine BWV 1019

I. Allegro
II. Largo
V. Allegro

aus: *Sechs Trios fürs Clavier und die Violine* (D-B Mus.ms. Bach P 229, fol. 29–34, Berlin? ca. 1740)

Franz Tunder
(1614–1667)

Komm heiliger Geist, Herre Gott

aus: *Sammel-Bd., enth. vorwiegend Orgelchoräle & intav. Motetten, ferner einige Präludien & Toccaten Nr. 1-77* (D-Lr. Mus.ant.pract. K.N. 209, p.336-341, Lüneburg 1655–1678)

J.S. Bach

Schmücke dich o liebe Seele BWV 654

aus: *Achtzehn noch ungedruckte Choralvorspiele für zwei Manuale und Pedal* (D-B Mus.ms. Bach P 271, p. 68-70, Leipzig 1739–1742)

J.S. Bach

Fuga. Sopra il Magnificat BWV 733

(D-DS Mus.ms 525b, 1740)