



# DIE SCHALLWELLE

NR. 29 / AUGUST 2019

Informationsbrief der Musikschule Riehen



## LIEBE ELTERN, SCHÜLER/INNEN, FREUNDE UND ANGEHÖRIGE DER MUSIKSCHULE RIEHEN

Körperlich erholt und geistig erfrischt freuen wir uns, Sie zum Anfang des neuen Schuljahrs mit einer neuen und informativen Ausgabe unseres Informationsbriefes zu überraschen. Für die vorliegende Ausgabe der «Schallwelle» haben wir den Schwerpunkt **Gemeinsam Musizieren** gewählt. Wir stellen Ihnen die Orchesterschule der Musikschule Riehen mit dem **LiederOrchester**, den Streicherensembles **Musica Piccola** und **BAROCK & CO** sowie den Bandworkshop **Rock & Co** vor. Wenn Sie sich in einem ruhigen Augenblick die unterschiedlichen Texte zu gemüte führen, stossen Sie irgendwann auf die folgenden Sätze, die für mich die Grundmotivation instrumentalen Lernens beschreiben: «Erst das gemeinsame Musizieren in einem Ensemble oder in einer Band macht es möglich, dem Zwischenmenschlichen einen besonderen Platz zu geben. Damit wird das gemeinsame Musizieren zu einer wesentlichen Erfahrung mit Musik für alle Beteiligte. Besondere Fähigkeiten einzelner Schüler\*innen können in diesem Kontext als ergänzend und bereichernd statt als wett-kämpferisch erlebt werden, indem man etwas gemeinsam erschafft, zu dem alle unterschiedlich beitragen.» Damit trägt das gemeinsame Musizieren zu einer Humanisierung der Gesellschaft bei.

Ich wünsche Ihnen eine angenehme Lektüre und grüsse Sie herzlich:  
Claudia de Vries, Leiterin Musikschule Riehen

## MUSIKSCHULFEST IM SARASINPARK

AKTUELL



Am Samstag 7. September von 14 – 17 Uhr lädt die Musikschule alle Eltern, Schüler\*innen, Angehörige und Freunde sowie eine breitere Öffentlichkeit ein zum traditionellen Musikschulfest im Sarasinpark. Ca. 140 Kinder und Jugendliche werden miteinander im Hof und im Park und in einigen Räumen der Musikschule unter dem Motto «Blütenlese»

/// FORTSETZUNG SEITE 2 ///

ein farbenfrohes und lustvolles Programm gestalten, in dem die musikalische Vielfalt vom Barock bis zum Rock erfahren werden kann. Ein interaktives Musikspiel für Gross und Klein ist auch dabei und im Musikschulcafé bei der Orangerie werden Kaffee und Kuchen angeboten. Der Erlös des Musikschulcafés geht an die Maitlipfadi Rieche, die erstmals die Verpflegung unserer Gäste betreut. Ihre Kuchenspende wird dankbar entgegengenommen (Anmeldung beim Sekretariat)! Wir freuen uns auf Sie!

## WIR VERABSCHIEDEN



CHRISTINA  
RUPF

Sekretariat

In den drei Jahren ihrer Tätigkeit an der Musikschule Riehen hat Christina Rupf mit ihrer grossen Kompetenz und ihrer Fröhlichkeit die Herzen der Eltern und des Kollegiums erobert. Nun möchte sie sich neuen Herausforderungen stellen und verlässt die Musikschule Riehen – mit einem weinenden und einem lachenden Auge! Wir danken Christina Rupf für die hervorragende Zusammenarbeit sehr herzlich und wünschen ihr für die Zukunft alles Gute.

## WIR BEGRÜSSEN



JOHANNA  
STAMMLER

Sekretariat

Mit Anfang des neuen Schuljahrs übernimmt Johanna Stammler die Leitung unseres Sekretariats. Johanna Stammler war bereits von 1993 bis 2000 im Sekretariat der Musikschule Basel tätig. Parallel dazu studierte sie an der Universität Basel Kunstwissenschaft sowie Italienische und Englische Literatur. Nach erfolgreichem Master-Abschluss ist sie seit 2002 in einer 50% Anstellung als Mitarbeiterin Bildung und Vermittlung tätig am Historischen Museum Basel. Daneben arbeitet sie freischaffend als Kunstführerin an der Fondation Beyeler und als Dozentin an der Volkshochschule Freiburg i.Br. Ausserdem hat sich Johanna Stammler mit Kunstreisen im In- und Ausland einen Namen gemacht. Johanna Stammler macht selber aktiv Musik und lebt in Basel. **Wichtige Mitteilung:** Bedingt durch den Stellenwechsel gelten in den ersten drei Schulwochen reduzierte Öffnungszeiten. Ab 1. September ist das Sekretariat wieder zu den üblichen Öffnungszeiten geöffnet. Wir danken für ihr Verständnis.

## WIR BEGRÜSSEN



BETTINA  
BOYSEN

Vorkurs  
Blockflöte

Im August 2018 wurde an der Musikschule Riehen, zunächst als Pilotprojekt, der Vorkurs Blockflöte für das zweite Kindergartenjahr eingeführt (siehe Ausgabe 28). Nach erfolgreichem Testlauf begrüßen wir nun unsere Kollegin Bettina Boysen als festes Mitglied des Lehrkörpers der Musikschule Riehen. Bettina Boysen unterrichtet seit 2015 das Fach Blockflöte und, sehr kompetent und fantasievoll, auch den Vorkurs Blockflöte für das Kindergartenalter an der Musikschule der Schola Cantorum Basiliensis (Musik-Akademie Basel).

Geboren in Heidelberg, studierte Bettina Boysen an der Musikhochschule Trossingen zunächst bei Prof. Barbara Husenbeth und anschliessend bei Kees Boeke Blockflöte. Ihre Studien führten sie an die Zürcher Musikhochschule ZHDK. Abschliessend erlangte sie einen ausgezeichneten künstlerischen Abschluss am Institut für Alte Musik Trossingen. Ergänzend besuchte sie etliche Meisterkurse bei Walter van Hauwe, Marion Verbruggen, Gerd Lünenbürger und anderen. Bettina Boysen ist Mutter dreier Töchter und lebt in Staufen im Breisgau.

## GEMEINSAM MUSIZIEREN – DAS LIEDERORCHESTER

Spielst Du schon ein paar Tonleitern? Kannst Du Noten lesen? Im LiederOrchester bekommst Du eine passende Stimme. Egal wie lange Du dein Instrument schon spielst. Jedes Konzert bei uns ist ein Abenteuer. Wie und wo dieses musikalische Abenteuer endet, das weiss niemand. Nur Mut!

Der LiederOrchester-Virus ist hochansteckend. Die heute bekannten Symptome sind: Spass am Üben der tollen Stücke, Freude am gemeinsamen Musikmachen. Die Nebenwirkungen sind auch nicht ohne: ein paar der knackigen Songs wirst Du nie wieder vergessen können!



Unser nächstes Projekt («Mord am Santichlaus») fängt im November an. Wir treffen uns viermal am Freitagnachmittag. Und am Morgen des 1. Advents dürft ihr dann einladen wen ihr wollt – eure Freunde, Geschwister, den Zahnarzt, den Förster, die Lehrerin, alle Hamster, Kaninchen, Onkel und Tanten – zu unserem spannenden und fröhlichen Konzert.

Das LiederOrchester wurde von dem Geiger Stefan Hulliger und dem Fagottisten Nicolas Rihs ins Leben gerufen. Ein Orchester, das nicht nur spielt, sondern auch singt! Eine spielerische Einladung an alle Kinder, die noch nicht die beglückende Erfahrung vom gemeinsamen Musizieren erleben durften.

Das Angebot des LiederOrchesters ist ganz sicher einmalig: Kinder aus unterschiedlichen Instrumentalklassen der Musikschule begegnen sich hier zum ersten Mal. Und siehe da, alle haben etwas gemeinsam: auch Trompeten spielen im Unterricht erstmal Lieder, genauso wie Cellos oder Klarinetten. Das LiederOrchester kommt jedes Jahr zweimal zusammen: zum Advent & Samichlaus-Konzert und zur Begrüssung des Frühlings. Die Formel mit drei Proben, zwei grossen Hauptproben, einer Anspielprobe und ein bis zwei Konzerten hat sich bewährt; in kurzer Zeit können wir so ein knapp einstündiges, lehrreiches und unterhaltsames Konzertprogramm erarbeiten.

Die lustigen kleinen musiktheatralischen Szenen, Sketches oder Tänzen, die unsere Programme auflockern, entstehen ganz spontan – quasi als «Zugabe» – während dem Einüben der Stücke.

Die projektbezogene Arbeit des LiederOrchesters ist nicht nur eine willkommene Alternative, sondern auch eine tolle Ergänzung zu den wöchentlich stattfindenden Proben der übrigen Ensembles. Wer im Ensemble spielt, muss auf das Liederorchester nicht verzichten, und umgekehrt! Das LiederOrchester ist offen für alle Instrumente der Musikschule Riehen; Notenlesen und elementares Tonleiterspiel wird vorausgesetzt. Altersempfehlung: 7–13 Jahre.

Die Proben zu den Konzerten finden im Musiksaal der Musikschule Riehen statt, entweder am Freitag oder am Montag, jeweils von 16:30 – 17:30 Uhr. Zum oben genannten Konzertprojekt beginnen die Proben am Freitag 8. November.

## GEMEINSAM MUSIZIEREN – DAS STREICHERENSEMBLE MUSICA PICCOLA

Nach dem Unterricht im Streicherensemble Musica Piccola gehen die Kinder und Jugendlichen oft singend aus dem Raum, die zusammen erlebte Musik scheint nachzuklingen und begleitet sie auf dem Heimweg.



Das erste gemeinsame Musizieren ist ein ganz besonderes Erlebnis. Kennzeichnend für ein kleines Ensemble ist die vergleichsweise hohe Eigenverantwortlichkeit und Kompetenz aller beteiligten Personen – die Stimmen werden oft solistisch aufgeteilt. Jede Stimme ist – mehr als im grossen Orchester – wichtig und hörbar, und so fördert das Ensemble-Spiel viele und unterschiedliche Fähigkeiten. Die jungen Ensemblemitglieder lernen nicht nur ihre eigene Stimme gekonnt vorzutragen, sondern gemeinsam in Interaktion mit der ganzen Gruppe zu musizieren. Den Anderen zuhören, ihnen Raum lassen, sich anpassen, die eigene Stimme dazu sicher einbringen – das ist anfangs meist gar nicht so einfach.

Erarbeitet man die Musik zusammen, wird man ein Teil des mehrstimmigen Gebildes und hört Klänge, welche man alleine für sich nicht produzieren kann. So wird das gemeinsame Musik-Erlebnis wach und intensiv. Dazu kommt das soziale Erlebnis: Teil einer Gruppe, einer Interessensgemeinschaft zu sein, zusammen Musik zu machen, zu hören, zu erleben und gemeinsam die erarbeiteten Stücke in Konzerten mit Zuhörer\*innen zu teilen. Die Freude am Konzert ist meist auch gross und wird bei vielen Musizierenden entspannter erlebt als alleine auf der Bühne zu stehen.

«Ich finde die Atmosphäre sehr freundlich», «Ich finde es toll, dass wir auch moderne Lieder spielen, wie z.B. Pop-Songs oder Filmmusik», «Es macht mir sehr viel Spass», «Ich finde, man kann die Musik so ganz anders erleben als wenn man alleine spielt», «Ich finde es sehr interessant, alle diese unterschiedlichen Klänge zu hören», «Ich finde die Konzerte super», «Ich finde es interessant die Celli zu hören, bei ihnen ist es anders, mal spielen sie den Bass, mal die Melodie», «Ich finde es super, dass wir verschiedene Musikstile spielen».

Diese gesammelten Aussagen aus dem Ensemble Musica Piccola 2 zeigen auf, wie es die Jugendlichen selbst erleben. Das positive Feedback freut uns sehr und bestätigt einmal mehr: Wie im Sport der Teamgeist erste Priorität erhält, kommt er auch im Ensemble – der Name sagt es – an oberster Stelle.

Die Streicherensembles Musica Piccola 1 (ca. 7–10 Jahre) und Musica Piccola 2 (ca. 10–13 Jahre) bilden die ersten zwei Stufen der Streicherorchesterschule der Musikschule Riehen. Sie werden geleitet von Sophie Chaillot (Violoncello) und Stefan Hulliger (Violine) und stehen offen für die Schüler\*innen der Musikschule Riehen und Basel, sowie für in Riehen wohnhafte Kinder und Jugendliche mit Unterricht in den Fächern Violine, Bratsche, Violoncello und Kontrabass. Die Ensembleproben finden jeweils am Donnerstag von 17:00–17:50 und von 18:00–18:50 Uhr statt.

## GEMEINSAM MUSIZIEREN – DAS STREICHERENSEMBLE BAROCK&CO

Das Ensemble BAROCK&CO wurde 2004 von Bernadette Fries Bolli und Dominique Chiarappa-Zryd gegründet. Die Idee war, ihre besondere Leidenschaft für Barockmusik mit jungen Streicher\*innen zu teilen.



/// FORTSETZUNG SEITE 5 ///

Die Barockmusik feiert nicht umsonst Hochkonjunktur – sie hat eine erkennbare Emotionalität, eine starke Vitalität und einen kraftvollen Groove. Damit kann sie die jugendlichen Musiker\*innen im Ensemble abholen und begeistern. Jugendliche brauchen jedoch mehr als «nur Barock». Aus diesem Gedanken heraus wurde für das Ensemble mit Absicht der Name «BAROCK & CO» gewählt. Das kleine Anhängsel «&Co» gibt die erwünschte Freiheit, mit den Jugendlichen begeistert die vielfältige Musikwelt zu entdecken. Grosse Freude macht es den Ensembleleiterinnen, mit Konzerten und Anlässen ihre Liebe zur Musik mit Kolleg\*innen, Schüler\*innen und dem Publikum zu teilen. BAROCK & CO trat in Zusammenarbeit mit weiteren Instrumentalklassen der Musikschule Riehen bereits mit namhaften Musikern wie Christophe Coin oder Carlo Chiarappa auf und konnte dabei in vielen Bereichen lehrreiche Erfahrungen sammeln.

Das Ensemble ist offen für sogenannte »Special Events, wie einen Auftritt in der Gemeindebibliothek oder einer Buchvernissage der Dokumentationsstelle. Sie führte auch schon Themakonzerte auf mit anschließendem «Afternoon Tea» oder «Wiener Kaffee». An solchen Anlässen wird gerne der Kontakt zum Publikum zelebriert.

Und was sagen die jungen Ensemblemitglieder selbst zu «ihrem B & CO»? «Die Atmosphäre in den Proben ist schwungvoll, motiviert, respektvoll, entspannt, lustig und konzentriert». «Mir gefällt besonders das Zwischenmenschliche! (...) man freut sich vor der Probe nicht nur auf die Musik, sondern auch auf die Menschen, die da sein werden». «Mein schönster Moment war beim Stück «The Godfather» am Schluss, als es einen Tonart Wechsel gab. Ich hatte dort «Gänsehaut». «Bei unseren letzten Auftritten ist mir aufgefallen, wie viel Freude Musik hervorruft!». Vom 29. Juni bis 6. Juli verbrachte das Ensemble BAROCK & CO mit Kolleg\*innen und jungen Gästen ein Streicherlager in Mathon (GR). Ein Teil des Abschlusskonzertes am 6. Juli in der Kirche von Donat (GR) wird am 7. September am Musikschulfest im Sarasinpark zu hören sein!

Das Ensemble BAROCK&CO (ca. 13–20 Jahre) bildet die letzte Stufe der Streichorchesterschule der Musikschule Riehen. Sie steht offen für die Schüler\*innen der Musikschule Riehen und Basel, sowie für in Riehen wohnhafte Jugendliche mit Unterricht in den Fächern Violine, Bratsche, Violoncello und Kontrabass. Die Ensembleprobe findet jeweils am Donnerstag von 19:00 – 19:50 Uhr statt.

## GEMEINSAM MUSIZIEREN – DER BANDWORKSHOP ROCK&CO

Die Bandworkshop «Rock & Co» wurde 2018 als Ensemble-Möglichkeit für solche Instrumente ins Leben gerufen, die in der Pop- und Rockkultur ihren besonderen Platz und entsprechende Geltung finden. Hauptsächlich für E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Keyboards und natürlich auch Gesang gedacht, ist jedoch der Workshop von Anfang an auch für alle jungen Instrumentalist\*innen offen, die sich gerne mit der Stilrichtung Pop/Rock beschäftigen oder auch nur einmal die Erfahrung anstreben, in einer Band mitzuspielen.



Als E-Gitarrenlehrer sieht der Workshopleiter Mirko Arnone das Mitspielen in einer Band bei Kindern, Jugendlichen wie auch Erwachsenen als eine wesentliche Motivation, sich diesem Instrument anzunähern. Das Mitspielen gehört zum Bild des Instruments und Menschen an, die gemeinsames und soziales Tun, das «Miteinander», gerne haben. Neben dem lustigen, sozialen Aspekt braucht es auch Können und Disziplin, um die eigene Funktion in einer Band zu begreifen und zu erfüllen sowie Probezeiten derart zu gestalten, dass sie möglichst produktiv und effizient sind. Deshalb wird im Workshop auf das Einhalten von Regeln geachtet, damit man neben dem Spass auch gute Ergebnisse und Erfolg erzielen kann. Diese Erfahrung können die Teilnehmende auch später in einer von ihnen gegründeten Band als bereichernd und unterstützend wieder anwenden. Die Rock&Co-Initiative fand unmittelbare Resonanz unter den Schü-

ler\*innen der Musikschule Riehen. Bald sammelten sich die ersten Anmeldungen von Jugendlichen, die durch ihre Präsenz, Leidenschaft und Engagement das Projekt beflügelt und weitergebracht haben. Das «Magische» in einer Band entsteht nämlich erst dann, wenn, neben der strikten musikalischen Darbietung, die Intensität der Kommunikation, das Loslassen der Emotionen, die Fähigkeit mit einem Publikum zu interagieren und sich nebenbei auch als »Entertainer« zu verstehen, entstehen und spürbar werden. All dies wird im Workshop gemeinsam geübt.

Erst das gemeinsame Musizieren in einem Ensemble oder in einer Band macht es möglich, dem Zwischenmenschlichen einen besonderen Platz zu geben. Damit wird das gemeinsame Musizieren zu einer wesentlichen Erfahrung mit Musik für alle Beteiligte. Besondere Fähigkeiten einzelner Schüler\*innen können in diesem Kontext als ergänzend und bereichernd statt als wettkämpferisch erlebt werden, indem man etwas gemeinsam erschafft, zu dem alle unterschiedlich beitragen.

Viermal im Jahr findet das «Monday Rocks» statt: Ein Jam-Abend, an dem die Band die gelernten Songs öffentlich präsentiert. Mittlerweile verfügt Rock&Co über ein ziemlich breites Repertoire unterschiedlicher Coversongs und kann einen einstündigen Show anbieten. Interessierte Mitspieler\*innen, die sich von dieser Erfahrung angesprochen fühlen, können sich jeweils anmelden, um mit der Band den einen oder anderen Song mit zu jammen. Darüber hinaus sind alle Zuhörer, Mit-Klatscher, Mit-Sänger und sonstige begeisterungsfähige oder neugierige Pop/Rock-interessierte Menschen herzlich willkommen, vorbei zu schauen, zu hören und sich aus dem Montag-Gedanken «weg rocken» zu lassen!

Der Bandworkshop «Rock&Co» (Altersgruppe ca. 9–18 Jahren) steht offen für die Schüler\*innen der Musikschule Riehen und Basel, sowie für in Riehen wohnhafte Kinder und Jugendliche mit Unterricht in den Fächern E-Gitarre, E-Bass, Klavier, Schlagzeug, Gesang und weitere Instrumente in Absprache mit dem Workshopleiter. Die Bandprobe findet jeweils am Montag von 17:00–18:15 Uhr statt.

---

## VERANSTALTUNGEN

### HERBSTSEMESTER 2019/2020 (AUSWAHL)

Auf der Webseite [www.musikschule-basel.ch](http://www.musikschule-basel.ch) finden Sie alle **Veranstaltungen** der Musikschule Riehen, darunter auch die Klassenmusizierstunden. Sofern nicht anders vermerkt, finden die Veranstaltungen im Musiksaal der Musikschule Riehen statt. Wir bitten Sie an dieser Stelle, zur Veröffentlichung von Foto und Film unsere Allgemeinen Bestimmungen zu konsultieren. Diese sind auf der Website unter «Anmeldung Musikschule Riehen» abrufbar.

---

07.09.19 **Samstag 14:00 – 17:00 Uhr**  
DAS MUSIKSCHULFEST IM SARASINPARK

---

26.10.19 **Samstag 17:00 Uhr**  
FAMILIENKONZERT: « WILHELM TELL »

---

23.11.19 **Samstag 17:00 Uhr**  
FAMILIENKONZERT: « KLAUS DER HAUSFLAUSCH »

---

26.11.19 **Dienstag 18:30 Uhr**  
OFFENE MUSIZIERSTUNDE

---

12.01.20 **Samstag 17:00 Uhr**  
SARASINKONZERT: Neujahrskonzert

---

25.01.20 / **Samstag 17:00 Uhr / Sonntag 11:00 Uhr**  
26.01.20 JAZZCAMPUS > FAMILIENKONZERT:  
« LUKAS UND WALE AUF DEN SPUREN DES JAZZ »

---

31.01.20 **Freitag 18:30 Uhr**  
OFFENE MUSIZIERSTUNDE

---

## IMPRESSUM

DIE SCHALLWELLE erscheint zweimal pro Schuljahr (August und Februar) //  
Redaktionsschluss 10. Januar / 10. Juni //  
Redaktion Claudia de Vries // Texte Mirko Arnone, Sophie Chaillot, Dominique Chiarappa, Bernadette Fries, Stefan Hulliger, Nicolas Rihs, Claudia de Vries //  
Fotos Philippe August, Ana Laura Rivarola, Ursula Sprecher, Hannah Elizabeth Tilt //  
Gestaltung [www.sembach-grafik.de](http://www.sembach-grafik.de) // Konzept Dagmar Puzberg //  
Auflage 2.500 //

## KONTAKT & BERATUNG

Musikschule Riehen, Rössligasse 51, 4125 Riehen //  
Leitung Dr. Claudia de Vries (Sprechstunden nach Vereinbarung) //  
Sekretariat Johanna Stammli // Montag– Freitag 11:00–12:00 / 13:00–17:00 Uhr //  
Telefon 061 641 37 47 // E-Mail [musikschule.riehen@mab-bs.ch](mailto:musikschule.riehen@mab-bs.ch) //  
Website [www.musikschule-basel.ch](http://www.musikschule-basel.ch) // [www.musik-akademie.ch](http://www.musik-akademie.ch) //