



# Vortragsstunde Blockflöte

## Klasse Andrea Knutti

---

Dienstag, 5. Mai 2026, 18.30 Uhr  
Studio Eckenstein, Musik-Akademie Basel, Leonhardsgraben 48  
Eintritt frei

Unter freundlicher Mitwirkung von  
Han-na Lee, Cembalo  
Andreas Kunz, Cembalo SCB HS (Nebenfach, Matías Lanz)  
Johanna Möri, Barockfagott SCB HS (Nebenfach, Letizia Viola)  
Katharina Pêtre, Blockflöte SCB HS (Andreas Böhlen)

---

B. Coulais (*1954)	Vois sur ton chemin	(quasi) Tutti
A. Bond	Was macht de Mond	Mahé Romain
aus der Renaissance	Bouffons	Mahé Romain Larisa Kanska
traditionell	Slowenischer Tanz	Giulia Chaves Patrono Leonie Potts Salome Bärtschi
traditionell	Musical priest	Esme Özbey Sophia McGhee
L. Kanska (*2015)	Lusic undas	Larisa Kanska
traditionell	Bella ciao	Nic Fuchs
M. Corrette (1707–1795)	Le Coucou	Weda van Noort Han-na Lee, Cembalo
G. Ph. Telemann (1681–1767)	aus Duo II: Vivace	Daryna Kryvko Johan El Ghatta
A. Menken (*1949)	A whole new world	Paula Wohlwender
J. Ch. Schickhardt (1682–1762)	Variationen über La Folia op6. Nr.6	Lily Tanner Eléonore Pêtre Johanna Möri, Barockfagott Han-na Lee, Cembalo
Ph. de Lavigne (um 1690–1750)	Gracieusement – Tambourins I&II	Linard Schmidlin Han-na Lee, Cembalo

G. F. Händel (1685–1759)	aus Sonate a-Moll: Tempo di Gavotta	Sophia McGhee Han-na Lee, Cembalo
G. P. Cima (um 1575–1630)	Sonata: Concerti ecclesiastici Milano 1610	Lea Rothschild Andreas Kunz, Cembalo
J. Baldwine (um 1560–1615)	A duo	Eléonore Pêtre Katharina Pêtre
anonym	Remember me, my deir	Fiona Loretz Filipien de Kanter
H. Ashton (1485–1558)	Hugh Ashton's Masque	Mayra Gutierrez Catia Iellamo
A. Corelli (1653–1613)	arr. aus Concerti grossi: <i>Largo – Allemanda – Corrente – Gavotta</i>	Eleanor Kröner Aline Bachmann (S. Kunz) Immanuel Erni, Barockcello (A. Foster) Han-na Lee, Cembalo
B. Coulais (*1954)	Vois sur ton chemin	(quasi) Tutti