

Hochschule für Musik, Klassik

Vortragsabend Gitarre

Studierende der Klasse Stephan Schmidt

Assistenz Giuseppe Feola

Montag, 30. Mai 2022, 20.00 Uhr

Vortragssal 6-301 der Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, Basel

Eintritt frei

Teresa de Rogatis (1893–1979)	Sonatina für Gitarre (ca. 1943) I Andantino II Largo	Sonja Merz
Ida Presti (1924-1967)	<i>Danse d'Avila</i> für zwei Gitarren (1957)	Sonja Merz Clara Parolini a.G
Fanny Hensel (1805–1847)	Sechs Lieder für Singstimme und Klavier (Gitarre) op. posth. 9 (ed. 1850) VI Die Mainacht (Text: Ludwig Christoph Heinrich Hölty) Sechs Lieder für Singstimme und Klavier (Gitarre) op. 7 (1839–46) II Erwin (Text: Johann Wolfgang von Goethe) Drei Lieder für Singstimme und Klavier (Gitarre) (1830) II Verlust (Text: Heinrich Heine) Veröffentlichung unter Felix Mendelssohn op. 9. Nr. 10 Verlust Sechs Lieder für Singstimme und Klavier (Gitarre) op. 1 (ed. 1846) I Schwanenlied (Text: Heinrich Heine)	Sonja Merz Sari Leijendekker, Mezzosopran Klassen Isolde Siebert & Jan Schultsz
Robert de Visée (ca. 1655–1733)	Auswahl aus dem <i>Manuskript Vaudry de Saizenay</i> für Theorbe (1699) Prélude Allemande la Conversation Sarabande Gavotte	Simon Vander Plaetse, Theorbe Einstudiert mit Peter Croton

Hans Werner Henze
(1926–2012)

Drei Fragmente nach Hölderlin für Tenor und Gitarre /
Drei Tentos für Gitarre solo aus *Kammermusik* (1958)

Simon Vander Plaetse, Theorbe

Akinobu Ôno, Tenor
a.G

I In lieblicher Bläue

Tento 1 Du schönes Bächlein. Tranquillamente

Tento 2 Es findet das Aug' oft. Allegro rubato

II Möcht ich ein Komet sein?

III Wenn einer in den Spiegel siehet

Tento 3 Sohn Laios. Leggero e scorrevole