



Musik Akademie Basel  
Musikschule Riehen

Ana Arnaz, Gesang  
Bettina Boysen, Margret Görner und  
Melissa Sandel, Blockflöten  
Vera Schnider, Harfe

# SARASINKONZERTE FAIR LADIES OF THE MAY

Sonntag 26.04.27, 17 Uhr

Musikschule Riehen, Musiksaal  
Rössligasse 51  
4125 Riehen

Eintritt frei – Kollekte

# Programm

Thomas Morley (1557–1602): Good morrow, fair Ladies of the may

---

Anonymus / John Martson (c.1576–1634): The dark is my delight

---

Elway Bevin (c.1554–1638): Browning à 3

---

John Dowland (1563–1626): Now, oh now

---

Jacob Obrecht (c.1457–1505): Tandernaken

---

John Dowland: Can she excuse my wrongs

---

Thomas Morley: April is in my Mistress face

---

John Dowland (1563–1626): Come again

---

Henry VIII (1491–1547): Tandernaken

---

Robert Johnson (c.1583–1633): The first / second Witches Dance

---

Thomas Morley: Now ist the Month of Maying

---

Mit „Fair Ladies of the May“ entführen die fünf Musikerinnen in die Musik des frühen nordeuropäischen 16. Jahrhunderts. Eine ausgeprägte Gattung entsprechend dem Klangideal dieser Zeit ist die Consortmusik: Gleiche Instrumente in unterschiedlichen Registern verweben sich zu einem homogenen Klang. Blockflöten kommen hier oft zum Einsatz – stets darum bemüht, es der Vollkommenheit der Stimme gleichzutun.

Inspiziert von starken Frauenbildern der Renaissance steht die Frau im Mittelpunkt des Programms: Sei es die Geliebte, die Hexe, die Verlassene, die Verführerin – all diesen Rollen begegnet das Publikum in Consortsongs und Madrigalen und erlebt einen spannungsvollen Bogen facettenreicher Instrumental- und Vokalmusik.