



4. Vortragsabend PreCollege

Koordination: David Lauri

Mittwoch, 23. Februar 2022, 19.00 Uhr

Grosser Saal, Musik-Akademie Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Alexander von Zemlinsky
1871 – 1942

Aus 6 Lieder op. 22 (1934)
I Auf braunen Sammetschuhen
(Text. Christian Morgenstern)

Tizian Kuld, Gesang
*Klasse René Perler
und Franziska Hirzel*
Imola Bartha, Klavier

Georg Friedrich Händel
1685 – 1759

Aus der Oper «Giulio Cesare in Egitto»
HWV 17
Va tacito e nascosto

Volker David Kirchner
1942 – 2020

Aus Tre poemi (1987) für Horn
und Klavier
I Lamento d'Orfeo

Emanuel Kiser, Horn
Klasse Stefan Ruf
Imola Bartha, Klavier

Joseph Haydn
1732 – 1809

Klaversonate As-Dur Hob.46 XVI
I Allegro

Victoria Dvořák, Klavier
Klasse Ioana Ilie

Maurice Ravel
1875 - 1937

Aus Miroirs
V La vallée des cloches

Robert Schumann
1810 – 1856

Gesänge der Frühe (1853)
I Im ruhigen Tempo
II belebt, nicht zu rasch
III lebhaft

Amal Nashid, Klavier
Klasse Xavier Pfarrer

Arnold Schönberg
1874 – 1951

Drei Klavierstücke op. 11 (1909)
I Mässig

Witold Lutosławski
1913 – 1994

Sacher Variationen für Violoncello solo
(1975)

Corentin Bezençon, Violoncello
Klasse Stéphanie Meyer

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Suite Nr. 4 Es-Dur für Violoncello solo
BWV 1010
I Prélude

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Partita Nr. 2 d-Moll für Violine solo
BWV 1004
III Sarabande

Marie-Morgane Tanguy, Violine
Klasse Marianne Aeschbacher

György Kurtág
*1926

Signs, Games, and Messages
- In Nomine – all'ongherese

Johann Sebastian Bach
1685 – 1750

Sonate Nr. 1 g-Moll für Violine solo
BWV 1001
I Adagio

Alessandra Lichtneckert, Violine
Klasse Marianne Aeschbacher

Krzysztof Penderecki
1933 – 2020

Cadenza
für Violine solo (1984)

Édouard Lalo
1823 – 1992

Symphonie Espagnole für Violine
und Orchester (Klavier) op. 21 (1874)
I Allegro non troppo

Philippe Kristofic, Violine
Klasse Hyunjong Reents-Kang
Imola Bartha, Klavier